**Conception & Développement Informatique**

***Concevoir une base de données***

***Travaux pratiques***

******

Modèle Conceptuel : Exercices.

Table des matières

[Exercices d'initiation (difficulté faible) 2](#_Toc80266159)

[Exercice 1. Bibliothèque 2](#_Toc80266160)

[Dépendances fonctionnelles : 2](#_Toc80266161)

[Règles de gestion : 2](#_Toc80266162)

[Dictionnaire des données : 3](#_Toc80266163)

[Exercice 2. Éditeur 3](#_Toc80266164)

[Dépendances fonctionnelles : 3](#_Toc80266165)

[Règles de gestion : 3](#_Toc80266166)

[Dictionnaire des données : 4](#_Toc80266167)

[Exercices de difficulté moyenne 4](#_Toc80266168)

[Exercice 3. Les courses de chevaux 4](#_Toc80266169)

[Dépendances fonctionnelles : 5](#_Toc80266170)

[Règles de gestion : 5](#_Toc80266171)

[Dictionnaire des données : 5](#_Toc80266172)

[Exercice 4. Club Vidéo 5](#_Toc80266173)

[Dictionnaire des données : 6](#_Toc80266174)

[Dépendances fonctionnelles : 6](#_Toc80266175)

[Règles de gestion : 6](#_Toc80266176)

[Exercice 5. Aéroport 6](#_Toc80266177)

[Dictionnaire des données : 7](#_Toc80266178)

[Dépendances fonctionnelles : 7](#_Toc80266179)

[Règles de gestion : 8](#_Toc80266180)

[Exercice 6. Inventaire des œuvres d'art 8](#_Toc80266181)

[Dictionnaire des données : 8](#_Toc80266182)

[Dépendances fonctionnelles : 9](#_Toc80266183)

[Règles de gestion : 9](#_Toc80266184)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

MD v1.0.0 21/07/2020

**Consignes**

****

1. Identifiez les **règles de gestion**
2. Formalisez le **dictionnaire des données**
3. Repérez les **dépendances fonctionnelles**
4. Modéliser le diagramme « Entité-Association »

# Exercices d'initiation (difficulté faible)

****

## Exercice 1. Bibliothèque

****

La Bibliothèque d'un syndicat intercommunal consiste en 5 points de prêt.

Ces centres disposent d'ordinateurs personnels interconnectés qui doivent permettre de gérer les emprunts.

L'interview des bibliothécaires permet de déterminer les faits suivants :

* Un **client** qui s'inscrit à la bibliothèque verse une **caution**.
* Suivant le montant de cette caution il aura le droit d'effectuer en même temps de **1** à **10 emprunts**.
* Les ***emprunts*** durent au ***maximum 8 jours***.
* Un **livre** est caractérisé par son **numéro** dans la bibliothèque (**identifiant**), son **éditeur** et son (ses) **auteur(s).**
* On veut pouvoir obtenir, pour chaque client les **emprunts** qu'il a effectués (**nombre, numéro et titre du livre, date de l'emprunt**) au cours des trois derniers mois.
* Toutes les semaines, on édite la liste des **emprunteurs en retard** : **nom** et **adresse du client**, **date de l'emprunt**, **numéro(s)** et **titre** du (des) livre(s) concerné(s).
* On veut enfin pouvoir connaître pour chaque livre sa **date d'achat** et son **état**.

### Dépendances fonctionnelles :

**customer\_id** 🡪 customer\_name, customer\_address, customer\_deposit, customer\_borrow\_date, customer\_ borrow\_nb, customer\_ borrow\_late.

**book\_id** 🡪 book\_title, book\_ publisher, book\_ authors, book\_ purchasedate, book\_condition, customer\_id.

### Règles de gestion :

Le client pourra emprunter de 0 à 10 livres en même temps.

Un livre pourra être possédé par un et un seul client.

### Dictionnaire des données :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mnémonique** | **Signification** | **Type** | **Longueur** | **Contrainte** |
| **customer\_id** | Identifiant du client dans le système. | N | 11 | **Identifiant** |
| **customer\_lastname** | Nom du client. | A | 64 | Obligatoire |
| **customer\_firstname** | Prénom du client | A | 64 | Obligatoire |
| **customer\_address** | Adresse du client. | AN | 255 | Obligatoire |
| **customer\_deposit** | Caution versée par client. | N | 11 | Obligatoire |
| **customer\_loan\_date** | Date d’emprunt. | D |  | Obligatoire, YYYY/MM/DD. |
| **customer\_ loan \_nb** | Nombre d’emprunt par client. | N | 4 | Facultatif, <=10. |
| **customer\_ loan \_late** | Emprunteur en retard (oui ou non). | B |  | Facultatif, customer\_borrow\_date > 8 jours. |
| **book\_id** | Identifiant du livre dans le système. | N | 11 | **Identifiant** |
| **book\_title** | Titre du livre. | AN | 64 | Obligatoire |
| **book\_ publisher** | Editeur du livre. | AN | 32 | Obligatoire |
| **book\_ authors** | Nom de l’(les)auteur(s) du livre. | A | 32 | Obligatoire |
| **book\_ purchasedate** | Date d’achat du livre. | D |  | Obligatoire, YYYY/MM/DD. |
| **book\_condition** | Etat du livre | A | 16 | Obligatoire |

## Exercice 2. Éditeur

****

Un éditeur souhaite installer une base de données pour mémoriser les informations suivantes :

* Les **livres** sont identifiés par leur no **ISBN**.
* Un livre possède un **titre** et un **prix de vente**.
* Il est écrit par **un** ou **plusieurs** **auteurs**.
* Chaque livre est tiré en **une** ou **plusieurs éditions**, **datées** et **identifiées** par leur ordre (**première** **édition**, **seconde** **édition**, etc.).
* Chaque **édition** comporte un certain **nombre** d'exemplaires.
* Un livre peut être **primé** (Goncourt, Fémina etc...).
* Les **auteurs** sont identifiés par leur **nom** et **prénom** et peuvent avoir un **pseudonyme**.
* Pour chaque livre, un auteur perçoit des droits d'auteur, calculés comme un pourcentage du prix de vente (il est aussi fonction du nombre d'auteurs, du tirage, etc.).
* Les **libraires** (identifiés par leur **nom** et **adresse** complète) peuvent envoyer des **commandes** **d'un** ou **plusieurs** livres en quantité quelconque.

### Dépendances fonctionnelles :

**book\_isbn** 🡪 book\_title, book\_price, book\_edition\_number, book\_edition\_date, book\_edition\_copy\_number, book\_ awarded, author\_id.

**author\_id** 🡪 author\_firstname, author\_lastname, author\_nickname.

**bookseller\_id** 🡪 bookseller\_name, bookseller\_address, bookseller\_order.

### Règles de gestion :

Un livre est tiré en une ou plusieurs éditions.

Une édition est composée de livres différents.

Un libraire peut passer de 0 à plusieurs commandes.

Une commande appartient à un et un seul libraire.

Un libraire peut commander de 0 à plusieurs livres.

Un livre peut être acheté 1 à plusieurs fois.

### Dictionnaire des données :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mnémonique** | **Signification** | **Type** | **Longueur** | **Contrainte** |
| **book\_isbn** | Identifiant du livre. | N | 11 | **Identifiant** |
| **book\_title** | Titre du livre. | A | 24 | Obligatoire |
| **book\_price** | Prix du livre. | N | 4 | Obligatoire |
| **book\_edition\_number** | Numéro d’édition. | A | 24 | Obligatoire |
| **book\_edition\_date** | Date de l’édition du livre. | D |  | Obligatoire, YYYY-MM-DD |
| **book\_edition\_copy\_number** | Nombre d’exemplaires par éditions. | N | 11 | Obligatoire |
| **book\_** **awarded** | Livre primé. | A | 24 | Facultatif |
| **author\_id** | Identifiant de l’auteur dans le système. | N | 11 | **Identifiant** |
| **author\_firstname** | Prénom de l’auteur. | A | 48 | Obligatoire |
| **author\_lastname** | Nom de l’auteur. | A | 48 | Obligatoire |
| **author\_nickname** | Pseudonyme de l’auteur. | AN | 48 | Facultatif |
| **bookseller\_id** | Identifiant du libraire dans le système. | N | 11 | **Identifiant** |
| **bookseller\_name** | Nom du libraire. | A | 48 | Obligatoire |
| **bookseller\_address** | Adresse du libraire. | AN | 255 | Obligatoire |

# Exercices de difficulté moyenne

****

## Exercice 3. Les courses de chevaux

****

Un parieur assidu des champs de **courses** et des bases de données, voudrait mémoriser, dans une base de données relationnelle, les courses de chevaux, les paris qu'il a faits et les résultats.

Plus précisément, il veut enregistrer les informations suivantes pour chaque course :

* Le **nom** et la **date** (ex : Prix d'Amérique, 21-07-92)
* Le **numéro**, le **nom** **chevaux** partants
* Ses **paris**, avec pour chacun :

1. Le **type** de pari (couplé, tiercé, quarté, quinté...).
   * Couplé = Pari sur 2 chevaux (1er et 2nd)
   * Tiercé = Pari sur 3 chevaux (1er, 2ème et 3ème)
   * Etc…
   1. La **somme** jouée et les numéros de chevaux dans **l'ordre du pari**. Une fois la course jouée, on enregistre aussi :

* Le **résultat** : l'ordre d'arrivée des chevaux.
* Le **gain total** du parieur pour la course (couplé = somme jouée x 2, tiercé = somme jouée \* 3, etc…).

Les noms de chevaux sont uniques et les noms de courses sont uniques (à un instant donné).

### Dépendances fonctionnelles :

### Règles de gestion :

### Dictionnaire des données :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mnémonique** | **Signification** | **Type** | **Longueur** | **Contrainte** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

## Exercice 4. Club Vidéo

****

Dix magasins de location de cassettes vidéo se sont regroupés pour mettre en commun les cassettes dont ils disposent et ont fondé un **club de location**. À la suite d'une rencontre avec les représentants de ce club, il ressort que chaque point de vente disposera d'un terminal clavier-écran relié à un site central et qu'il faudra pouvoir prendre en compte les éléments suivants :

* Un ***client*** qui s'inscrit au club verse une ***caution***.
* Suivant le montant de cette caution il aura le droit **d'emprunter en même temps de 1 à 6 cassettes**.
* Les cassettes empruntées doivent être retournées dans sous 3 jours dans n'importe quelle boutique du club.
* Plusieurs cassettes peuvent contenir le même film.
* Un **film est rattaché à un genre** cinématographique (**nom** et **type de public**) et est caractérisé par sa ***durée***, son ***réalisateur*** et la liste des ***acteurs principaux***.
* Une ***location*** n'est permise que si le client est en règle (pas de dépassement du nombre d'emprunts maximum, pas de ***cassette en retard***).
* La consultation d'un client permettra d'obtenir son ***nom***, son ***adresse***, son ***nombre d'emprunts en cours***, la liste des ***numéros de cassettes*** et des ***titres*** qu'il a actuellement empruntés.
* La consultation d'un **genre** permettra d'obtenir la liste des films de ce genre disponibles dans le magasin.
* Périodiquement, on veut obtenir la liste des retardataires ; on veut pour chaque cassette non retournée à temps les informations suivantes :
* Nom, adresse du client, **date de l'emprunt**, numéro(s) de cassette et titre du (des) film(s) concerné(s).
* On veut pouvoir connaître pour chaque cassette (identifiée par une numérotation commune aux dix magasins) où elle est, quand elle a été mise en service, quel film y est enregistré, combien de fois elle a déjà été louée, et quel est son état (de très bon à mauvais).

### Dictionnaire des données :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mnémonique** | **Signification** | **Type** | **Longueur** | **Contrainte** |
| **customer\_id** | Identifiant du client dans le programme. | N | 11 | **Identifiant** |
| customer\_firstname | Prénom du client. | A | 64 | Obligatoire |
| customer\_lastname | Nom de famille du client. | A | 64 | Obligatoire |
| customer\_address | Adresse du client. | AN | 255 | Obligatoire |
| customer\_borrow\_number | Nombre d’emprunt par client. | N | 4 | Facultatif, <= 6 |
| customer\_deposit | Caution déposée par le client. | N | 11 | Obligatoire |
| **borrow\_id** | Identifiant d’un emprunt dans le programme. | N | 11 | **Identifiant** |
| borrow\_late | Emprunt en retard. | B |  | Facultatif, > 3 jours |
| borrow\_date | Date d’emprunt. | D |  | Obligatoire, YYYY/MM/DD |
| **tape\_id** | Identifiant de la cassette. | N | 11 | **Identifiant** |
| movie\_title | Titre du film. | AN | 64 | Obligatoire |
| movie\_actorfistname | Prénom de l’acteur du film. | A | 64 | Obligatoire |
| movie\_actorlastname | Nom de l’acteur du film. | A | 64 | Obligatoire |
| movie\_time | Durée du film. | T |  | Obligatoire |
| movie\_directorlastname | Nom du réalisateur du film. | A | 64 | Obligatoire |
| movie\_directorfirtname | Prénom du réalisateur du film. | A | 64 | Obligatoire |
| **typeofmovie\_name** | Genre d’un film. | A | 30 | **Identifiant** |
| typeofmovie\_public | Limite d’âge. | AN | 30 | Facultatif |

### Dépendances fonctionnelles :

**customer\_id** 🡪 customer\_firstname, customer\_lastname, customer\_address, customer\_borrow\_number, customer\_deposit.

**borrow\_id** 🡪 borrow\_late, borrow\_date, customer\_id, tape\_id.

**tape\_id** 🡪movie\_title, movie\_actor, movie\_time, movie\_director, typeofmovie\_name.

**typeofmovie\_name** 🡪 typeofmovie\_public.

### Règles de gestion :

Un client peut emprunter de 0 à 6 cassettes.

Une cassette peut être emprunter par un et un seul client à la fois.

Un film est rattaché à un et un seul genre.

Un genre peut avoir de 1 à plusieurs films.

## Exercice 5. Aéroport

****

Pour les besoins de la gestion d'un aéroport on souhaite mémoriser dans une base de données les informations nécessaires à la description des faits suivants :

* Chaque avion géré est identifié par un numéro d'immatriculation.
* Il est la propriété soit d'une société, soit d'un particulier.

Dans les deux cas on doit connaître :

* Le nom, l'adresse et le numéro de téléphone du propriétaire, ainsi que la date d'achat de l'avion.

Chaque avion est d'un certain type, celui-ci étant caractérisé par son nom, le nom du constructeur, la puissance du moteur, le nombre de places.

La maintenance des avions est assurée par les mécaniciens de l'aéroport :

* Par sécurité, les interventions sont toujours effectuées par deux mécaniciens (l'un répare, l'autre vérifie).
* Pour toute intervention effectuée, on conserve l'objet de l'intervention, la date et la durée.
* Pour chaque mécanicien on connaît son nom, son adresse, son numéro de téléphone et les types d'avion sur lesquels il est habilité à intervenir.

Un certain nombre de pilotes sont enregistrés auprès de l'aéroport pour chaque pilote on connaît :

* Son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son numéro de brevet de pilote
* Les types d'avion qu'il est habilité à piloter avec le nombre total de vols qu'il a effectué sur chacun de ces types.

Pour vous aider à établir certaines règles, voici une série de questions types auxquelles l'application doit pouvoir répondre :

* Liste des avions de la société "XXX".
* Liste des avions propriété de particuliers.
* Durée totale des interventions faites par le mécanicien Durand au mois d'août.
* Liste des avions de plus de 4 places, avec le nom du propriétaire.
* Liste des interventions (objet, date) faites sur l'avion numéro « 3242XZY78K3 ».

### Dictionnaire des données :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mnémonique** | **Signification** | **Type** | **Longueur** | **Contrainte** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

### Dépendances fonctionnelles :

### Règles de gestion :



## Exercice 6. Inventaire des œuvres d'art

****

Les musées d'art veulent constituer une base de données commune des œuvres d'art qu'ils possèdent.

Actuellement le conservateur de chaque musée garde, pour chaque œuvre, les informations suivantes :

* Type (peinture, collage, sculpture, lithographie, etc…).
* Titre.
* Année.
* Nom de(s) artiste(s).
* Matière(s).
* Dimensions.
* Courant artistique (impressionnisme, cubisme, etc.) auquel elle appartient s'il est défini (certaines œuvres sont inclassables).
* Et éventuellement le numéro de l'exemplaire possédé par le musée (certains types d'œuvres comme les lithographies et les sculptures en bronze sont tirées en plusieurs exemplaires, le musée ne possède alors pas l'œuvre, mais tel exemplaire de l'œuvre).

En plus, certains conservateurs se sont constitué des fiches techniques décrivant :

* Les principaux courants artistiques :
  1. Nom du courant, période (année de début, année de fin)
* Texte descriptif
* Les artistes :
  1. Nom, prénom, nationalité, date de naissance, éventuellement date de décès
  2. Les courants auxquels ils ont participé par ses œuvres

Ils veulent aussi mettre ces fiches en commun dans la base de données.

Cette base de données devra permettre de répondre à des questions du type :

* Où est telle œuvre de tel(s) artiste(s) (nom, ville du musée) ?
* Dans le cas d'une œuvre à exemplaires :
  1. Liste des musées conservant un exemplaire de l'œuvre.
* Liste (titre, année) des œuvres crées par tel artiste.
* À quels courants a participé tel artiste ?
* Où sont les œuvres de tel courant artistique (nom, ville du musée) ?
* Liste des titres et des noms de(s) artiste(s) des œuvres d'un musée.
* Renseignements sur tel artiste (information sur l'artiste et liste de ses œuvres).
* Renseignements sur tel courant artistique (artistes, descriptif…).

### Dictionnaire des données :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mnémonique** | **Signification** | **Type** | **Longueur** | **Contrainte** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

### Dépendances fonctionnelles :

### Règles de gestion :